

CONCIERTOS DE VERANO

A CORUÑA

ORQUESTRA DE CÂMARA GALEGA



Concello da Coruña

A modo de prólogo

Hay ciudades que guardan la música en sus piedras, en sus templos, en sus salones históricos y también en la memoria de quienes las habitan. A Coruña es una de esas ciudades: abierta al mar, luminosa y plural, con una vida cultural que crece cuando la creación artística se acerca a los espacios en los que la ciudadanía reconoce su propia historia.

Con este espíritu nace Concertos de Verán, una propuesta de la Orquesta de Cámara Galega que, con el apoyo del Concello da Coruña, quiere hacer de la música de cámara un punto de encuentro entre la excelencia artística, el patrimonio urbano y el público. Cada concierto ha sido pensado para habitar musicalmente algunos de los lugares más singulares de la ciudad, convirtiendo cada espacio en un escenario vivo y cada encuentro en una experiencia compartida.

A lo largo de más de tres décadas de trayectoria, la Orquesta de Cámara Galega ha mantenido una vocación clara: defender el valor de la música de cámara, difundir el gran repertorio universal y prestar una atención especial a la creación gallega. Esa línea de trabajo continúa en este ciclo, en el que dialogan tradición y contemporaneidad, intérpretes consolidados y nuevas generaciones llamadas a ocupar un lugar destacado en el panorama internacional.

Concertos de Verán quiere también reivindicar el acceso libre a la cultura como una forma natural de participación ciudadana. La música debe estar al alcance de todos, salir al encuentro de las personas y formar parte de la vida de la ciudad.

Gracias al Concello da Coruña, a las entidades que abren las puertas de sus espacios, a los artistas que nos acompañan y al público, verdadero destinatario de este proyecto.

Que estos conciertos sean una invitación a escuchar A Coruña de otra manera: a través de la belleza, de la emoción y de ese silencio compartido en el que la música comienza a hablar.



■ PROGRAMA ■

18 junio | 20:00 h.

Palacio de Capitanía

Guillén-Triviño · Dúo 2violíns

Jean Marie Leclair (1697-1764)-Francés.

Sonata para dos violines op. 3 n.5 en Mi menor

- I. Allegro ma poco
- II. Gavotte.
- III. Andante gracioso
- IV. Presto

Sergey Prokofiev (1891-1953)-Ruso.

Sonata para dos violines op. 56

- I. Andante cantabile
- II. Allegro
- III. Commodo (quasi allegretto)
- IV. Allegro con brio

Eduardo Soutullo (Vigo, Pontevedra, 1968-).

"Self_paraphrase"

Miquel Ortega (Barcelona, 1963-). "Quasi una samba" (2025)

**Rogelio Groba Groba (Ponteareas-1930-A Coruña, 2022).
4 bagatelas (1995)**

- I. Natural
- II. Romántica
- III. Elegante
- IV. Intrépida

Salvador Brotons (1959-)- Barcelona.

Fiddle duo para dos violines op. 176 (2025)

- I. Expressiva
- II. Leggera
- III. Evocativa
- IV. Ritmica

**José de la Vega (Córdoba 1929-2010)/Manuel Guillén (1965)
Sarasatiana**

22 junio | 20:00 h.

Iglesia de las Capuchinas

Terra Quartet · cuerda

Oskar Espina Ruiz · clarinete

Seth Grosshandler

5 Dances for String Quartet

- I. Prelude
- II. Passacaglia
- III. Corrente
- IV. Minuet
- V. Rigaudon

Felix Mendelssohn.

Cuarteto de cuerda en Fa menor, Opus 80 (1809-1847)

- I. Allegro vivace assai
- II. Allegro assai
- III. Adagio
- IV. Final: Allegro molto

Johannes Brahms.

Quinteto para clarinete en Si menor, Opus 115 (1833-1897)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino; Presto non assai, ma con sentimento
- IV. Con moto





30 junio | 20:00 h.

Auditorio Sede Afundación. A Coruña

Uladzislau Khandohi · piano

Escuela Reina Sofía

CHOPIN, Fryderyck Franciszek (1810 – 1849)

Nocturno para piano en do menor op 48 núm. 1

CHOPIN, Fryderyck Franciszek (1810 – 1849)

Scherzo para piano en si menor op 20

RACHMANINOV, Sergey (1873 – 1943)

Sonata para piano núm. 1 en re menor op 28

I. Allegro moderato

II. Lento

III. Allegro molto

LISZT, Franz (1811 – 1886)

Réminiscences de Norma (Reminiscencias de Norma) de

V. Bellini para dos pianos S 655 (versión para piano solo)

2 julio | 20:00 h.

Parainfo da Universidade
Diana Tishchenko · violín
José Gallardo · piano

M. Ravel

Sonata n° 2 para violín y piano

- I. Allegretto
- II. Blues
- III. Perpetuum mobile

E. Ysaÿe

Sonata n° 3 para violín solo "Ballade"

G. Enescu

**Sonata n°3 op 25 en la menor "dans le caractère
populaire roumain" para violín y piano**

- I. Moderato malinconico
- II. Andante sostenuto e misterioso
- III. Allegro con brio, ma non troppo mosso





4 julio | 20:45 h.

Iglesia de Los Dominicos

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

A. Marcello

Concerto en re menor para oboe e cordas

I. Andante e spiccato

II. Adagio

III. Presto

Gabriel Sousa · oboe

F. Schubert

Cuarteto D6

I. Adagio

II. Allegro

F. Mendelsohn

Sinfonía nº 10 en si menor

Rogelio Groba Otero · Director



DOSIER
ARTISTAS

DÚO GUILLÉN-TRIVIÑO Violín



Manuel Guillén, violinista madrileño, lleva más de 40 años promoviendo la música española para violín, siendo considerado uno de los mayores especialistas en el repertorio para este instrumento desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Ha estrenado más de 80 obras para violín solo, 17 conciertos para violín y orquesta y un número considerable de obras para distintas formaciones de cámara, como parte de su extenso trabajo con la música actual. A ello se suma su labor editorial y discográfica: la grabación de numerosos CD, más de una veintena, y la edición de un amplio catálogo de obras para violín con el CDAEM.

Es catedrático emérito del CSMA en Zaragoza, doctor por la UAX en Madrid y profesor de violín y música de cámara en la Facultad de Música de dicha universidad. Es también profesor invitado en la escuela FMK de Madrid. Su intensa actividad concertística le ha llevado a actuar en recitales, conciertos de cámara y como solista en América, gran parte de Europa y Asia. Ha realizado varias giras como

solista por Estados Unidos y ha actuado con la mayoría de las orquestas sinfónicas españolas, así como con otras formaciones de Europa, Asia y Estados Unidos.

Lorenzo Triviño, violinista malagueño, es doctor por la UMA y máster en Investigación Musical por la VIU. Es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Paralelamente a su labor docente e investigadora, desarrolla una intensa actividad concertística tanto como solista como integrado en diversas agrupaciones de cámara y orquestales.

Cuenta con varios discos grabados, entre ellos uno dedicado a piezas de música española y otro con las dos sonatas para violín solo op. 31 de Paul Hindemith. Artista ecléctico, su actividad interpretativa traspasa con frecuencia las fronteras del repertorio clásico. Ha colaborado con la compañía de tango REA Danza, con la que ha actuado en múltiples escenarios de España y de buena parte de Europa, y forma parte de la agrupación Proyecto Tamgú, con la que desde 2012 se presenta en los principales escenarios europeos de tango. Ha grabado los seis tangos *Études pour violon solo*, de Astor Piazzolla.

El dúo Guillén-Triviño, a pesar de su corta existencia, destaca por dos aspectos fundamentales: su participación en importantes festivales y salas de concierto, y la amplitud del repertorio actual que puede ofrecer. Ha participado, entre otros, en el XXVIII Festival de Música Contemporánea de Córdoba, donde realizó el estreno absoluto de diez obras para dos violines de compositores españoles. También forma parte de proyectos con el festival PROMUSCAN de Gran Canaria, con el Festival de la ACIM de Málaga en la Sala María Cristina y con programas dedicados a compositores andaluces, especialmente malagueños. Sus próximos proyectos les llevarán a Zaragoza, Barcelona, A Coruña y Badajoz, entre otras ciudades.

El repertorio del dúo incluye autores tradicionales



como J. M. Leclair, Spohr o H. Wieniawski; compositores españoles como J. de Monasterio, X. Montsalvatge, J. Homs, J. Cervelló, C. Prieto o J. de la Vega; y más de 30 obras escritas para ellos por importantes compositores españoles actuales, entre los que figuran Víctor Rebullida, Salvador Brotons, Eduardo Soutullo, Mikel Ortega, Tomás Marco, Manuel Seco, Sebastián Mariné, Laura Vega, Manuel Bonino, Nino Díaz, Francisco Fleta-Polo, Eneko Vadillo, Juan de Dios García Aguilera, Carlos Perón y Diana Pérez Custodio.

TERRA QUARTET E OSKAR ESPINA

Cuarteto de cuerda y clarinete



“El Cuarteto Terra... demostró poseer el virtuosismo y la energía necesarios para seguir intensificando la emoción hasta el final.”

—The Berkshire Eagle

“Oskar Espina Ruiz es un clarinetista extraordinario: un virtuoso sutil y discreto cuyo control dinámico igualó al del cuarteto de cuerda.”

—CVNC

El **Cuarteto Terra** es una joven formación de gran talento

con sede en la ciudad de Nueva York. Su lista de galardones en concursos internacionales es impresionante: en 2025 fue ganadora del Concurso Internacional de Música de Cámara Naumburg, en Estados Unidos; Burdeos, en Francia; y Wigmore Hall, en Reino Unido. También ha sido premiada en los concursos internacionales de Melbourne, en Australia; Osaka, en Japón; Fischhoff, en Estados Unidos; y Banff, en Canadá.

Los miembros de este brillante cuarteto de cuerda se formaron en la Juilliard School, el New England Conservatory, la Universidad de Harvard y el Curtis Institute of Music. Reconocido por sus elocuentes interpretaciones del repertorio clásico, su integridad artística y la amplitud de su repertorio, el Cuarteto Terra se dedica a fomentar la conexión humana a través de sus conciertos y de su labor pedagógica.

Oskar Espina Ruiz, clarinetista bilbaíno afincado en Estados Unidos, ha sido elogiado por su "virtuosismo magistral" (El Nuevo Día, Puerto Rico) y por su "facilidad rapsódica" (The Millbrook Independent). Es director artístico del Music Mountain Festival, en los alrededores de Nueva York, y profesor de clarinete en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Carolina del Norte. Ha actuado con el Cuarteto Terra en el Music Mountain Festival, la Treetops Chamber Music Society, el American Music Festival y Chamber Music Wilmington..





ULADZISLAU KHANDOHI

Pianista de la Escuela Reina Sofía

Nació en Minsk, Bielorrusia, en 2001. Desde 2023 estudia en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Stanislav Ioudenitch. Disfruta de las becas Goldman Sachs y

Fundación Albéniz.

Integrante de una familia de músicos, comenzó a estudiar piano a los 7 años. Tras ganar varios concursos juveniles en su país y en Rusia, en 2013 ingresó en la Escuela de Música Republicana de la Academia Estatal de Música de Bielorrusia, en la clase de Irina Semenyako. Desde 2020 estudió en el Conservatorio Estatal de Moscú con la profesora Natalia Trull, becado por el fondo benéfico internacional Yuri Rosum. Asimismo, continuó su formación con clases magistrales impartidas por Robert Levin, Sir Andrés Schiff y Eldar Nebolsin.

Entre sus galardones destacan los primeros premios en el XXXII Concurso Internacional de Ferrol, en España, y en los concursos internacionales de San Remo y La Palma d'Oro, ambos en Italia. Asimismo, en 2025 obtuvo el segundo premio en el Concurso Iturbi de Valencia; en 2024, el segundo premio en el Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona; en 2022 fue finalista del concurso de piano Van Cliburn y, anteriormente, en 2016, también lo fue del Gina Bachauer, en Estados Unidos.

En 2016 grabó su primer álbum en solitario con Melodiya.

También ha realizado giras por varias ciudades de Bielorrusia, Rusia, España, Italia y Francia.

Como alumno de la Escuela, ha tocado en los ciclos La Generación Ascendente, en el Auditorio Nacional, y ha formado parte del Trío Schumann y del Dúo Glinka. Actualmente es miembro del Trío Tchaikovsky de Management Solutions.


DIANA TISHCHENKO e JOSÉ GALLARDO Recital de cámara



Diana Tishchenko, violinista nacida en Ucrania y ganadora del 1.º Gran Premio en el legendario Concurso Internacional Long-Thibaud-Crespin de París, Diana Tishchenko fue nombrada recientemente Chevalier de la Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura de Francia, en reconocimiento a su destacada contribución a las artes. Tras su

nominación como ECHO Rising Star, actuó en 20 de las principales salas de conciertos de Europa, entre ellas la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de París, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Philharmonie de Luxemburgo y el Konzerthaus de Viena.

Diana inició su carrera internacional como intérprete a una edad temprana. A los 18 años se incorporó como violinista a la Gustav Mahler Youth Orchestra y, a los 20, se convirtió en la concertino más joven de su historia,



colaborando con prestigiosos directores como Sir Colin Davis, Franz Welser-Möst, Herbert Blomstedt, Antonio Pappano y Daniele Gatti. Esta primera experiencia de liderazgo mostró su excepcional madurez musical y sentó las bases de su futura carrera internacional.

Diana ha colaborado con reconocidos directores como Iván Fischer, Lahav Shani, Andrew Litton y Joshua Weilerstein, y ha actuado con prestigiosas formaciones como la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orchestre National d'Île-de-France, los Berlin Baroque Soloists, la Orchestre Philharmonique de Strasbourg y la Budapest Festival Orchestra. Se ha presentado en importantes festivales como el Rheingau Musik Festival, el Schleswig-Holstein Musik Festival, La Folle Journée en Nantes y Tokio, el Jerusalem Chamber Music Festival y el Festival Pablo Casals de Prades.

Sus estudios de violín comenzaron con su tía en Simferópol, antes de continuar en la Escuela de Música Especializada para Niños Superdotados de Kiev. Obtuvo sus títulos de grado y máster bajo la dirección de Ulf Wallin en la Hanns Eisler Academy of Music de Berlín, donde más tarde ejerció como su asistente, y continuó estudios superiores como solista con Boris Kuschnir en la University of Music and Performing Arts de Graz. También recibió una fuerte influencia de Gidon Kremer y de los pianistas Sir András Schiff, Rita Wagner y Ferenc Rados.

Su álbum de debut, *Strangers in PARadISE* —Warner Classics, 2019—, grabado con el pianista Zoltán Fejérvári, recibió un amplio reconocimiento de la crítica. BBC Music Magazine le concedió cinco estrellas; Gramophone destacó su “voz genuinamente distintiva e individual” y su “belleza de sonido, pulido y variedad de colores”, mientras que Le Figaro lo calificó como “un álbum que confirma la asombrosa madurez de la artista”.

Diana está profundamente comprometida con iniciativas sociales y culturales. Interpretó Las cuatro estaciones

de Vivaldi con la European Union Youth Orchestra para la iniciativa ambiental The Uncertain Four Seasons del World Human Forum, retransmitida en directo por ARTE y nombrada "Mejor concierto filmado de 2022" en el Prague Film Festival. Desde el estallido de la guerra en Ucrania, ha participado en numerosos conciertos benéficos por toda Europa, incluyendo actuaciones en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Opéra de Bordeaux, la Opéra de Nice, la Philharmonie de Berlín y la Cumbre del G7 en Bonn.

Entre los momentos destacados de la temporada 2025/26 figuran su regreso a la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, actuaciones con la Gulbenkian Orchestra en Lisboa, un concierto en la Elbphilharmonie de Hamburgo y una aparición en el Konzerthaus de Berlín con Iván Fischer, así como destacadas actuaciones en festivales, incluido el West Cork Chamber Music Festival.

Diana reside actualmente en Berlín y posee tanto la ciudadanía ucraniana como la alemana, llevando consigo su herencia allí donde actúa.

José Gallardo, nacido en Buenos Aires, Argentina, José Gallardo comenzó a recibir clases de piano a los cinco años. Tras estudiar en el Conservatorio de Buenos Aires, continuó su formación con el profesor Poldi Mildner en el Departamento de Música de la Universidad de Maguncia, donde obtuvo su diploma en 1997. Durante este período descubrió su pasión por la música de cámara. Debe parte de su inspiración musical a artistas



como Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kämmerling, Eberhard Feltz, Sergiu Celibidache, Rosalyn



Tureck y Bernard Greenhouse.

José Gallardo ha ganado numerosos premios nacionales e internacionales y ofrece conciertos en todo el mundo en salas como la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Berlín, el Wigmore Hall de Londres o el Teatro della Pergola de Florencia. Ha sido invitado a actuar en prestigiosos festivales como el Lockenhaus Chamber Music Festival, el Verbier Festival, el Lucerne Festival, los Ludwigsburger Schlossfestspiele, los Schwetzingen Festspiele, los Music Days Hitzacker, el Kaposfest en Hungría, el Cello Festival Kronberg y el Chopin Festival de Varsovia.

Su amplia actividad camerística y sus colaboraciones en Europa, Asia, Israel, Oceanía y Sudamérica lo vinculan con intérpretes como Vilde Frang, Barnabás Kelemen, Gidon Kremer, Linus Roth, Benjamin Schmid, Nils Mönkemeyer, Tomoko Akasaka, Andreas Ottensamer, Nicolas Altstaedt, Julius Berger, Maximilian Hornung, Benedict Klöckner, Miklós Perényi, entre otros.

Es un pianista muy solicitado para producciones de estudio. Más de veinte CD han sido publicados por sellos como Warner, Deutsche Grammophon, Challenge Records Int., Genuin, NEON, Oehms Classics y Naxos, además de producciones televisivas y radiofónicas para BR, SWR, MDR, BBC, RAI y otros medios.

De 1998 a 2008 fue docente en el Departamento de Música de la Universidad de Maguncia y, desde el otoño de 2008, imparte clases en el Leopold Mozart Center de la Universidad de Augsburg. Desde 2013 es, junto con Andreas Ottensamer, director artístico del festival de música de cámara Bùrgenstock Festivals en Lucerna.

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

Fundada en el año 1995 por su director-concertino, Rogelio Groba Otero, la Orquesta de Cámara Galega



desarrolla desde hace tres décadas un ambicioso plan de difusión, incorporando nuevos repertorios e impulsando la creación de nuevas obras.

La OCGA ha ofrecido conciertos en las principales salas del Estado, entre las que destacan el Auditorio Reina Sofía de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el Teatro de la Real Maestranza de Sevilla, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Palacio de la Ópera de A Coruña o el Auditorio de Galicia. A través de sus numerosas giras ha actuado también en Viena, Nueva York, Buenos Aires, Países Bajos e Italia.

Una de sus principales dedicaciones es la difusión de la obra musical a través de la grabación discográfica y de registros en directo para TVE, RTVG y Radio Clásica. Su excelencia interpretativa le permite abordar un amplio repertorio, desde el barroco hasta la música contemporánea, asumiendo el compromiso de dar a conocer la música de compositores gallegos, con especial atención a la obra de Rogelio Groba Groba.

La Orquesta de Cámara Galega colabora con solistas de prestigio internacional y es orquesta residente del Festival Groba, celebrado anualmente en Pontearreas, así como de la Sociedad Filarmónica de A Coruña y del ciclo Noites na Cidade Vella.



Concello da Coruña

COLABORAN



//Fundación
Obra Social ABANCA

 UNIVERSIDADE DA CORUÑA

ocga@orquestacg.com
orquestacg@gmail.com

Dirección artística
Rogelio Groba Otero · rogeliogroba@orquestacg.com · 625 923 026

Dirección de produción
Fernanda Flores · fernandaflores@orquestacg.com · 655 217 941