

CONCERTOS DE VERAN

A CORUÑA

ORQUESTRA DE CÂMARA GALEGA



Concello da Coruña

A modo de prólogo

Hai cidades que gardan a música nas súas pedras, nos seus templos, nos seus salóns históricos e tamén na memoria de quen as habita. A Coruña é unha desas cidades: aberta ao mar, luminosa e plural, cunha vida cultural que medra cando a creación artística se achega aos espazos nos que a cidadanía recoñece a súa propia historia.

Con este espírito nace Concertos de Verán, unha proposta da Orquestra de Cámara Galega que, co apoio do Concello da Coruña, quere facer da música de cámara un punto de encontro entre a excelencia artística, o patrimonio urbano e o público. Cada concerto foi pensado para habitar musicalmente algúns dos lugares máis singulares da cidade, convertendo cada espazo nun escenario vivo e cada encontro nunha experiencia compartida.

Ao longo de máis de tres décadas de traxectoria, a Orquestra de Cámara Galega mantivo unha vocación clara: defender o valor da música de cámara, difundir o gran repertorio universal e prestar unha atención especial á creación galega. Esa liña de traballo continúa neste ciclo, no que dialogan tradición e contemporaneidade, intérpretes consolidados e novas xeracións chamadas a ocupar un lugar destacado no panorama internacional.

Concertos de Verán quere tamén reivindicar o acceso libre á cultura como unha forma natural de participación cidadá. A música debe estar ao alcance de todos, saír ao encontro das persoas e formar parte da vida da cidade.

Grazas ao Concello da Coruña, ás entidades que abren as portas dos seus espazos, aos artistas que nos acompañan e ao público, verdadeiro destinatario deste proxecto.

Que estes concertos sexan unha invitación a escoitar A Coruña doutro xeito: a través da beleza, da emoción e dese silencio compartido no que a música comeza a falar.



■ PROGRAMA ■

18 xuño | 20:00 h.

Palacio de Capitanía

Guillén-Triviño · Dúo 2violíns

Jean Marie Leclair (1697-1764)-Francés.

Sonata para dous violíns op. 3 n.5 en Mi menor

- I. Allegro ma poco
- II. Gavotte.
- III. Andante gracioso
- IV. Presto

Sergey Prokofiev (1891-1953)-Ruso.

Sonata para dous violíns op. 56

- I. Andante cantábile
- II. Allegro
- III. Commodo (quasi allegretto)
- IV. Allegro con brio

Eduardo Soutullo (Vigo, Pontevedra, 1968-).

"Self_paraphrase"

Miquel Ortega (Barcelona, 1963-). "Quasi una samba" (2025)

**Rogelio Groba Groba (Ponteareas-1930-A Coruña, 2022).
4 bagatelas (1995)**

- I. Natural
- II. Romántica
- III. Elegante
- IV. Intrépida

Salvador Brotons (1959-)- Barcelona.

Fiddle duo para dous violíns op. 176 (2025)

- I. Expressiva
- II. Leggera
- III. Evocativa
- IV. Ritmica

**José de la Vega (Córdoba 1929-2010)/Manuel Guillén (1965)
Sarasatiana**

22 xuño | 20:00 h.

Igrexa das Capuchinas

Terra Quartet · corda

Oskar Espina Ruiz · clarinete

Seth Grosshandler

5 Dances for String Quartet

- I. Prelude
- II. Passacaglia
- III. Corrente
- IV. Minuet
- V. Rigaudon

Felix Mendelssohn.

Cuarteto de cuerda en Fa menor, Opus 80 (1809-1847)

- I. Allegro vivace assai
- II. Allegro assai
- III. Adagio
- IV. Final: Allegro molto

Johannes Brahms.

Quinteto para clarinete en Si menor, Opus 115 (1833-1897)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino; Presto non assai, ma con sentimento
- IV. Con moto





30 xuño | 20:00 h.

Auditorio Sede Afundación. A Coruña

Uladzislau Khandohi · piano

Escuela Reina Sofía

CHOPIN, Fryderyck Franciszek (1810 – 1849)

Nocturno para piano en do menor op 48 núm. 1

CHOPIN, Fryderyck Franciszek (1810 – 1849)

Scherzo para piano en si menor op 20

RACHMANINOV, Sergey (1873 – 1943)

Sonata para piano núm. 1 en re menor op 28

I. Allegro moderato

II. Lento

III. Allegro molto

LISZT, Franz (1811 – 1886)

Réminiscences de Norma (Reminiscencias de Norma) de

V. Bellini para dous pianos S 655 (versión para piano solo)

2 xullo | 20:00 h.

Paraninfo da Universidade

Diana Tishchenko · violín

José Gallardo · piano

M. Ravel

Sonata nº 2 para violín e piano

I. Allegretto

II. Blues

III. Perpetuum mobile

E. Ysaÿe

Sonata nº 3 para violín solo "Ballade"

G. Enescu

Sonata nº3 op 25 en la menor "dans le caractère populaire roumain" para violín e piano

I. Moderato malinconico

II. Andante sostenuto e misterioso

III. Allegro con brio, ma non troppo mosso





4 xullo | 20:45 h.

Igrexa dos Dominicanos

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

A. Marcello

Concerto en re menor para oboe e cordas

I. Andante e spiccato

II. Adagio

III. Presto

Gabriel Sousa · oboe

F. Schubert

Cuarteto D6

I. Adagio

II. Allegro

F. Mendelsohn

Sinfonía nº 10 en si menor

Rogelio Groba Otero · Director



■ DOSIER
ARTISTAS ■

DÚO GUILLÉN-TRIVIÑO Violíns



Manuel Guillén, violinista madrileño, leva máis de 40 anos promocionando a música española para violín, sendo considerado un dos maiores especialistas no repertorio para este instrumento no período que vai desde o século XIX ata a actualidade.

Estreou máis de 80 obras para violín só, 17 concertos para violín e orquestra e un número considerable de obras para diferentes formacións de cámara, como parte do seu extenso traballo coa música actual. A isto súmase o seu labor editorial e discográfico: a gravación de numerosos CD, máis dunha vintena, e a edición dun amplo catálogo da obra para violín co CDAEM.

É catedrático emérito do CSMA en Zaragoza, doutor pola UAX en Madrid e profesor de violín e música de cámara da Facultade de Música da devandita universidade. É tamén profesor convidado na escola FMK de Madrid. A súa intensa actividade concertística levouno a actuar en recitais, concertos de cámara e como solista en América, gran parte de Europa e Asia. Realizou varias xiras como solista polos Estados Unidos e actuou coa maioría das

orquestras sinfónicas españolas, así como con outras formacións de Europa, Asia e Estados Unidos.

Lorenzo Triviño, violinista malagueño, é doutor pola UMA e máster en Investigación Musical pola VIU. É catedrático do Conservatorio Superior de Música de Málaga. Paralelamente ao seu labor docente e investigador, desenvolve unha intensa actividade concertística tanto como solista coma integrado en diversas agrupacións de cámara e orquestrais.

Conta con varios discos gravados, entre eles un dedicado a pezas de música española e outro coas dúas sonatas para violín só op. 31 de Paul Hindemith. Artista ecléctico, a súa actividade interpretativa traspasa con frecuencia as fronteiras do repertorio clásico. Colaborou coa compañía de tango REA Danza, coa que actuou en múltiples escenarios de España e de boa parte de Europa, e forma parte da agrupación Proyecto Tamgú, coa que desde 2012 se presenta nos principais escenarios europeos de tango. Gravou os seis tangos “Études pour violon solo” de Astor Piazzolla.

O dúo Guillén-Triviño, malia a súa curta existencia, destaca por dous aspectos fundamentais: a súa participación en importantes festivais e salas de concerto, e a amplitude do repertorio actual que pode ofrecer. Participou, entre outros, no XXVIII Festival de Música Contemporánea de Córdoba, onde realizou a estrea absoluta de dez obras para dous violíns de compositores españois. Tamén forma parte de proxectos co festival PROMUSCAN de Gran Canaria, co Festival da ACIM de Málaga na Sala María Cristina e con programas dedicados a compositores andaluces, especialmente malagueños. Os seus próximos proxectos levaranos a Zaragoza, Barcelona, A Coruña e Badajoz, entre outras cidades.

O repertorio do dúo inclúe autores tradicionais como J. M. Leclair, Spohr ou H. Wieniawski; compositores españois como J. de Monasterio, X. Montsalvatge, J. Homs, J. Cervelló, C. Prieto ou J. de la Vega; e máis de



30 obras escritas para eles por importantes compositores españois actuais, entre os que figuran Víctor Rebullida, Salvador Brotons, Eduardo Soutullo, Mikel Ortega, Tomás Marco, Manuel Seco, Sebastián Mariné, Laura Vega, Manuel Bonino, Nino Díaz, Francisco Fleta-Polo, Juan Durán, Eneko Vadillo, Juan de Dios García Aguilera, Carlos Perón e Diana Pérez Custodio.

TERRA QUARTET E OSKAR ESPINA

Cuarteto de corda e clarinete



“O Cuarteto Terra... demostrou posuír o virtuosismo e a enerxía necesarios para seguir intensificando a emoción ata o final.”

—The Berkshire Eagle

“Oskar Espina Ruiz é un clarinetista extraordinario: un virtuoso sutil e discreto cuxo control dinámico igualou o do cuarteto de corda.”

—CVNC

O Cuarteto Terra é unha nova formación de gran talento con sede na cidade de Nova York. A súa lista de galardóns en concursos internacionais é impresionante: en 2025 foi gañador do Concurso Internacional de Música

de Cámara Naumburg (EE. UU.), Bordeos (Francia) e Wigmore Hall (Reino Unido). Tamén foron galardoados nos Concursos Internacionais de Melbourne (Australia), Osaka (Xapón), Fischhoff (EE. UU.) e Banff (Canadá). Os membros deste brillante cuarteto de corda formáronse na Juilliard School, no New England Conservatory, na Universidade de Harvard e no Curtis Institute of Music. Recoñecidos polas súas elocuentes interpretacións do repertorio clásico, pola súa integridade artística e polo seu amplo repertorio, o Cuarteto Terra dedícase a fomentar a conexión humana a través dos seus concertos e da súa pedagogía.

Oskar Espina Ruiz, clarinetista bilbaíno afincado nos EE. UU., foi eloxiado polo seu “virtuosismo maxistral” (El Nuevo Día, Porto Rico) e pola súa “facilidade rapsódica” (The Millbrook Independent). É director artístico do Music Mountain Festival, nos arredores de Nova York, e profesor de clarinete na Escola de Belas Artes da Universidade de Carolina do Norte. Actuou co Cuarteto Terra no Music Mountain Festival, na Treetops Chamber Music Society, no American Music Festival e en Chamber Music Wilmington..



ULADZISLAU KHANDOHI

Pianista da Escuela
Reina Sofía

Naceu en Minsk
(Bielorrusia) en 2001.
Desde 2023 estuda
na Cátedra de Piano
Fundación Banco
Santander da Escuela
Superior de Música
Raíña Sofía co profesor
Stanislav Ioudenitch.



Goza das bolsas Goldman Sachs e Fundación Albéniz.

Integrante dunha familia de músicos, comezou a estudar piano aos 7 anos. Tras gañar varios concursos xuvenís no seu país e en Rusia, en 2013 ingresou na Escola de Música Republicana da Academia Estatal de Música de Bielorrusia, na clase de Irina Semenyako. Desde 2020 estudou no Conservatorio Estatal de Moscova coa profesora Natalia Trull, bolseiro polo fondo de caridade internacional de Yuri Rosum. Así mesmo, continuou a súa formación con clases maxistras impartidas por Robert Levin, Sir Andrés Schiff e Eldar Nebolsin.

Entre os seus galardóns cómpre salientar os primeiros premios no XXXII Concurso Internacional de Ferrol, en España, e nos concursos internacionais de San Remo e La Palma d'Oro, ambos en Italia. Así mesmo, en 2025 obtivo o segundo premio no Concurso Iturbi de Valencia, en España; en 2024, o segundo premio no Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, en España; en 2022 foi finalista do concurso de piano Van Cliburn e, anteriormente, en 2016, tamén o foi do Gina Bachauer, nos Estados Unidos.

En 2016 gravou o seu primeiro álbum en solitario con Melodiya. Tamén realizou unha xira por varias cidades de Bielorrusia, Rusia, España, Italia e Francia.

Como alumno da Escuela, tocou nos ciclos La Generación Ascendente, no Auditorio Nacional, e formou parte do Trío Schumann e do Dúo Glinka. Actualmente é membro do Trío Tchaikovsky de Management Solutions.

DIANA TISHCHENKO e JOSÉ GALLARDO

Recital de cámara




Diana Tishchenko, violinista nada en Ucraína e gañadora do 1.º Gran Premio no lendario Concurso Internacional Long-Thibaud-Crespín de París, foi nomeada recentemente Chevalier da Ordre des Arts et des Lettres polo Ministerio de Cultura de Francia, en recoñecemento á súa destacada contribución ás artes. Tras a súa nominación como ECHO Rising

Star, actuou en 20 das principais salas de concertos de Europa, entre elas a Elbphilharmonie de Hamburgo, a Philharmonie de París, o Concertgebouw de Ámsterdam, a Philharmonie de Luxemburgo e o Konzerthaus de Viena, entre outras.

Diana iniciou a súa carreira internacional como intérprete a unha idade temperá. Aos 18 anos incorporouse como violinista á Gustav Mahler Youth Orchestra e, aos 20, converteuse na concertino máis nova da súa historia, colaborando con prestixiosos directores como Sir Colin Davis, Franz Welser-Möst, Herbert Blomstedt, Antonio Pappano e Daniele Gatti. Esta primeira experiencia de liderado amosou a súa excepcional madurez musical e sentou as bases da súa futura carreira internacional.

Diana colaborou con recoñecidos directores como Iván Fischer, Lahav Shani, Andrew Litton e Joshua Weilerstein, e actuou con prestixiosas formacións como



a Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, a Orchestre National d'Île-de-France, os Berlin Baroque Soloists, a Orchestre Philharmonique de Strasbourg e a Budapest Festival Orchestra. Presentouse en importantes festivais como o Rheingau Musik Festival, o Schleswig-Holstein Musik Festival, La Folle Journée en Nantes e Toquio, o Jerusalem Chamber Music Festival e o Festival Pablo Casals de Prades.

Os seus estudos de violín comezaron coa súa tía en Simferopol antes de continuar na Escola de Música Especializada para Nenos Superdotados de Kiiv. Obtivo os seus títulos de grao e máster baixo a dirección de Ulf Wallin na Hanns Eisler Academy of Music de Berlín, onde máis tarde exerceu como a súa asistente, e continuou estudos superiores como solista con Boris Kuschnir na University of Music and Performing Arts de Graz. Tamén recibiu unha forte influencia de Gidon Kremer e dos pianistas Sir András Schiff, Rita Wagner e Ferenc Rados.

O seu álbum de debut, Strangers in PARadISE (Warner Classics, 2019), gravado co pianista Zoltán Fejérvári, recibiu un amplo recoñecemento da crítica. BBC Music Magazine concedeulle cinco estrelas; Gramophone salientou a súa "voz xenuinamente distintiva e individual" e a súa "beleza de son, pulimento e variedade de cores", mentres que Le Figaro o cualificou como "un álbum que confirma a asombrosa madurez da artista".

Diana está profundamente comprometida con iniciativas sociais e culturais. Interpretou As catro estacións de Vivaldi coa European Union Youth Orchestra para a iniciativa ambiental The Uncertain Four Seasons do World Human Forum, retransmitida en directo por ARTE e nomeada "Mellor concerto filmado de 2022" no Prague Film Festival. Desde o estalido da guerra en Ucraína, dedicouse a numerosos concertos benéficos por toda Europa, incluíndo actuacións no Concertgebouw de Ámsterdam, a Opéra de Bordeaux, a Opéra de Nice, a Philharmonie de Berlín e o Cumio do G7 en Bonn.

Entre os momentos destacados da tempada 2025/26 figuran o seu regreso á Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, actuacións coa Gulbenkian Orchestra en Lisboa, un concerto na Elbphilharmonie de Hamburgo e unha aparición no Konzerthaus de Berlín con Iván Fischer, así como destacadas actuacións en festivais, incluído o West Cork Chamber Music Festival.

Diana reside actualmente en Berlín e posúe tanto a cidadanía ucraína como a alemá, levando consigo a súa herdanza alá onde actúa.



José Gallardo, pianista, nado en Bos Aires, Arxentina, José Gallardo comezou a recibir clases de piano aos cinco anos. Tras estudar no Conservatorio de Bos Aires, continuou a súa formación co profesor Poldi Mildner no Departamento de Música da Universidade de Maguncia, onde obtivo o seu diploma en 1997. Durante este período descubriu a súa paixón pola música de cámara.

Debe parte da súa inspiración musical a artistas como Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kämmerling, Eberhard Feltz, Sergiu Celibidache, Rosalyn Tureck e Bernard Greenhouse.

José Gallardo gañou numerosos premios nacionais e internacionais e ofrece concertos en todo o mundo en salas como a Elbphilharmonie de Hamburgo, a Philharmonie de Berlín, o Wigmore Hall de Londres ou o Teatro della Pergola de Florencia. Foi convidado a actuar en festivais de prestixio como o Lockenhaus Chamber Music Festival, o Verbier Festival, o Lucerne Festival, os Ludwigsburger Schlossfestspiele, os Schwetzingen Festspiele, os Music Days Hitzacker, o Kaposfest en

Hungría, o Cello Festival Kronberg e o Chopin Festival de Varsovia.

Asúa ampla actividade camerística e as súas colaboracións en Europa, Asia, Israel, Oceanía e Suramérica vincúlano con intérpretes como Vilde Frang, Barnabás Kelemen, Gidon Kremer, Linus Roth, Benjamin Schmid, Nils Mönkemeyer, Tomoko Akasaka, Andreas Ottensamer, Nicolas Altstaedt, Julius Berger, Maximilian Hornung, Benedict Klöckner, Miklós Perényi, entre outros.

É un pianista moi solicitado para producións de estudo. Máis de vinte CD foron publicados por selos como Warner, Deutsche Grammophon, Challenge Records Int., Genuin, NEON, Oehms Classics e Naxos, ademais de producións televisivas e radiofónicas para BR, SWR, MDR, BBC, RAI e outros medios..

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA



Fundada no ano 1995 polo seu director-concertino, Rogelio Groba Otero, a Orquestra de Cámara Galega desenvolve desde hai tres décadas un ambicioso plan de difusión, incorporando novos repertorios e impulsando a creación de novas obras.

A OCGA ofreceu concertos nas principais salas do Estado, destacando o Auditorio Reina Sofía de Madrid, o Palau da Música de Barcelona, a Sala Mozart do Auditorio de Zaragoza, o Teatro da Real Maestranza de Sevilla, o Teatro Jovellanos de Xixón, o Palacio da Ópera da Coruña ou o Auditorio de Galicia. A través das súas numerosas xiras actuou tamén en Viena, Nova York, Bos Aires, Países Baixos e Italia.

Unha das súas principais dedicacións é a difusión da obra musical a través da gravación discográfica e dos rexistros en directo para TVE, RTVG e Radio Clásica. A súa excelencia interpretativa permítelle abordar un amplo repertorio, desde o barroco ata a música contemporánea, asumindo o compromiso de dar a coñecer a música de compositores galegos, con especial atención á obra de Rogelio Groba Groba.

A Orquestra de Cámara Galega colabora con solistas de prestixio internacional e é orquestra residente do Festival Groba, celebrado anualmente en Ponteareas, así como da Sociedade Filharmónica da Coruña e do ciclo "Noites na Cidade Vella".





Concello da Coruña

COLABORAN



//Fundación
Obra Social ABANCA

 UNIVERSIDADE DA CORUÑA

ocga@orquestacg.com
orquestacg@gmail.com

Dirección artística

Rogelio Groba Otero · rogeliogroba@orquestacg.com · 625 923 026

Dirección de producción

Fernanda Flores · fernandaflores@orquestacg.com · 655 217 941